

OISEAUX -

Grue : La grue fait partie de la famille des Gruidés, qui compte **2 genres et 15 espèces**. C'est un grand oiseau échassier qui mesure 90 à 176 cm de long pour un poids variant entre 3 et 7 kg.

La couleur de son plumage varie selon les espèces : il est entièrement blanc chez la grue de Sibérie, et principalement gris chez la grue du Canada. Chez certaines espèces telles que la grue du Canada et la grue brolga, les individus adultes ont des taches rouges que les plus jeunes n'ont pas.

La grue peut vivre jusqu'à 45 ans en captivité, et environ 30 ans à l'état sauvage.

Grue cendrée - La **grue cendrée** (*Grus grus*) est une espèce de grands oiseaux de la famille des gruidés. La population mondiale de grues cendrées adultes est estimée en **2021 à 482 000 individus**. La grue cendrée mesure de 110 à 130 cm, pour une envergure de 190 à 230 cm et un poids de 4 à 7 kg. Elles migrent sur environ 2 500 km de distance.

La France est un important pays d'accueil pour les grues venant y faire une halte ou **pour hiverner**.

Elles passent l'hiver en Afrique du Nord et surtout en Espagne ; depuis les années 2000, à cause du **réchauffement climatique**, on observe qu'une partie des oiseaux hiverne en Lorraine, Champagne-Ardenne, c'est-à-dire dans l'Est de la France et en sud Vendée dans le marais poitevin voire en Allemagne.

Les vols migratoires sont en forme de V ou de Y.

Elle bénéficie d'une protection totale sur le territoire français depuis 1976.

HÉRON CENDRE

Sa présence indique une relative abondance de poissons ou d'amphibiens ou de petits mammifères là où il s'en nourrit. Vision binoculaire - La plupart des mammifères carnivores et tous les oiseaux de proie ont une vision binoculaire, dans laquelle deux yeux sont tournés vers l'avant.

Monoculaire -La vision monoculaire (humain) existe chez les animaux avec des yeux sur les côtés opposés de la tête, ce qui empêche les deux yeux d'avoir un point focal commun.

Les insectes, les plus nombreux de toutes les espèces, ont souvent une vision composée.

FILM **Le garçon et le héron** de Hayao Miyazaki, sorti le 1/11 dont les thèmes sont : le deuil, l'importance de trouver des alliés dans ce monde chaotique, les bienfaits du changement et du fait de grandir, mais aussi les mystères de la nature humaine et terrestre. Grâce au héron cendré, Mahito se retrouve plongé dans une sorte d'univers parallèle qui relie les mondes et les époques. On en saura peu sur cet endroit, où se côtoient les morts et les futurs vivants, un lieu de réunion entre les époques. (pas encore à St Junien, mais à Limoges)

La représentation de l'oiseau

Elle remonte à la préhistoire, l'Art Égyptien- Thot (dieu lunaire, dieu de l'écriture, scribe des dieux puis il devient Dieu de la sagesse) est souvent représenté sous la forme d'un homme à tête d'Ibis

L'art Grec : Hercule & les oiseaux du lac Stymphale

L'art Romain- Mosaïque

L'art du moyen-âge – Tapisserie (Dame à la Licorne Musée de Cluny)

Manuscrit et Bestiaire du moyen-âge

La Renaissance (Colombe)

Albrecht Dürer – un amoureux des oiseaux – travail sur le plumage/ les ailes // peintre & graveur allemand – (1471/ 1528)

Leonard de Vinci – Étude sur l’oiseau

Nature morte

18^{ème} siècle

Histoire Naturelle des Oiseaux de Buffon - Considérée comme le plus beau livre français d’ornithologie du XVIII^e siècle.

19^{ème} siècle – Nature morte

20^{ème} siècle – mouvement, couleur vive, on pense aussi à **Paul Klee** *Paysage aux oiseaux* 1923 (oiseaux jaunes) un des artistes majeurs de la première moitié du XX^e siècle

Miro - (1893 et mort le 25 décembre 1983) - catalan
tableau *Femme Oiseau* (1978)

Picasso (peintures : *oiseaux morts, le matador, la femme et l’oiseau, Colombe de la paix*)

George Braque – couple d’oiseaux Pélías et Néllée

Fernand Léger

Magritte (le retour)

Mobiles de **Calder**, sculpture de Brancusi, Dubuffet, Annette Messager née en 1943 (Les Pensionnaires – laine bébé oiseaux) les sculptures monumentales de Niki de Saint Phalle, Robert Combas.

Kader Attia (2007)

Art statuaire – Statue africaine, Papouasie nouvelle Guinée...

Oiseau totem... amérindien,

Calligraphie arabe de Hassan Massoudy

FORME ÉTANG

Forme étang -rond arrondi, cercle, pas de coin

Que ce soit dans l’art égyptien avec ses pyramides, dans l’Antiquité grecque et romaine déjà familières du nombre d’or, ou à la Renaissance, la **géométrie** a toujours constitué l’un des fondements des inventions des artistes.

Au 20^e siècle, elle est **au cœur de l’art abstrait** et a permis aux artistes de donner naissance à un vocabulaire artistique inédit. Dans l’art contemporain on la retrouve sublimée par les œuvres des artistes.

On pense au médaillon (Grèce antique), mandala, rosace, cercle, cycle du monde naturel, coupole, soleil, disque (Kandinsky et son paysage au disque), miroir et au miroir courbe : anamorphe : **une déformation réversible d'une image à l'aide d'un système optique**

La lentille en **photographie** - L'image s'agrandira en fonction du facteur de conversion de la lentille et du type d'objectif que vous possédez

Distance focale/longueur focale - Suivant le choix de la focale, l'angle de champ peut paraître plus grand ou plus étroit / Impact sur l'angle de champ, la perspective. Lentilles (convergente, divergente), loupe.

Le land art met en scène de nombreux cercles.

PAYSAGE

Le genre "paysage", consacré par la littérature, n'a définitivement conquis ses lettres de noblesse qu'au début du XIXe siècle avec le **romantisme** et l'**école de Barbizon**. Le paysage classique puis le paysage sublime finissent par désertir peu à peu la peinture. Les impressionnistes puis les Nabis se ressaisissent du genre pour le reformuler

Voir du paysage, c'est se faire une **certaine conception du monde**.

Le paysage est une ligne de force – pour prendre un terme de composition picturale – de ce demi-millénaire qui court du XVIe siècle jusqu'à nous.

Le paysage garde longtemps ce statut de « mise en situation », de sorte que, lorsqu'au XVIIe siècle, il en vient, chez certains artistes, à occuper l'essentiel de la toile, il ne fait toujours qu'illustrer le motif allégorique ou historique que traite l'artiste.

Ce n'est qu'à la toute fin du XVIIIe siècle, que le paysage peint prend son autonomie et devient le sujet explicite de l'œuvre.

À l'aube du XIXe siècle, enfin, il acquiert la valeur d'abstraction qu'on lui connaît aujourd'hui.

En Europe, au 19ème siècle, les artistes académiques s'intéressent **rarement** aux paysages.

Toutefois, la situation change lorsque le **romantisme** s'empare de la communauté artistique.

Paysage », dans son emploi figuré d'aujourd'hui, se dit de tout ensemble compris comme **un réseau de relations**.

Appréhender tel espace physique comme un paysage, ce n'est pas faire un constat, c'est vivre une expérience.

Deux formules ont su synthétiser le rapport qu'établit **la pensée contemporaine entre le paysage et l'intime** :

- La première, « **Chaque paysage est un état d'âme** », est une note du mémorialiste suisse Frédéric Amiel, en 1846.
- La seconde, comme en miroir de la première, semble sa mise en abyme. « Votre âme est un paysage choisi », fredonne Paul Verlaine dans « Clair de lune », des Fêtes galantes P.16

L'eau / Humeurs et émotions

L'eau est également très présente dans trois courants artistiques fondamentaux : [le baroque](#), [le romantisme](#) et [le symbolisme](#).

Pour les **artistes baroques**, l'eau sert à exprimer :

- le mouvement perpétuel,
- l'illusion,
- l'agitation,
- l'expression des sentiments

Ce qui permet de conférer un **effet dramatique aux scènes représentées**.

Les **artistes symbolistes**, proches des romantiques, souhaitent déchiffrer les mystères du monde et l'eau

RIMBAUD- L'eau est également très présente dans les poèmes de Rimbaud, poète proche des symbolistes, notamment dans *Le Bateau ivre*, *le Dormeur du val* ou dans son *Ophélie*, hommage à l'oeuvre de Millais précitée

Les **impressionnistes** (1860, accepté en France en 1880, succès international – 1886/1920) sont des maîtres dans l'art du paysage. Ils ont représenté l'eau sous toutes ses facettes. Ils aiment peindre sur le motif et privilégient les effets de lumière, notamment sur l'eau, ainsi que les changements atmosphériques.

Les années 1900 – début du **Fauvisme** // Les fauves cultivèrent essentiellement le thème du paysage

Les poissons

La Pêche dans la préhistoire, Le poisson est un **sujet populaire** dans l'art depuis des milliers d'années. Les artistes ont représenté des poissons dans des peintures, des sculptures, des dessins et des gravures. Les poissons ont été utilisés comme **symboles** dans l'art religieux et ont également été représentés dans des œuvres d'art abstraites.

Dans l'art abstrait, les poissons ont été utilisés comme motifs décoratifs. Les artistes modernes ont également utilisé des poissons dans leurs œuvres d'art. Par exemple, **Alexander Calder** (sculpture en fil de fer).

Depuis des millénaires, les poissons occupent une **place de choix dans l'imaginaire collectif** en Afrique, les poissons et les crocodiles sont sacrés en Égypte, l'anguille aussi, ils sont sacrés en Afrique de l'Ouest-

Ichthus ou Ichtys (du grec ancien ἰχθύς / *ichthús*, « poisson ») est l'un des **symboles majeurs qu'utilisaient les premiers chrétiens en signe de reconnaissance**. Il représente le Sauveur durant les débuts de l'Église primitive - Le poisson est un symbole récurrent dans le Nouveau Testament au même titre que le pêcheur

Consommation de poisson -religion juive : En ce qui concerne les poissons et animaux aquatiques, seuls sont autorisés ceux qui possèdent des nageoires et des écailles : les reptiles, les grenouilles, les mollusques, les crustacés, les fruits de mer, les anguilles, les raies sont illicites.

SENS DU TRAJET

Sens des aiguilles d'une montre ? De gauche à droite

Remonter le temps. Quelles transformations, données anciennes, rajeunir ? Voyager ? Retourner dans le passé. Machine à remonter le temps : la marche ! C'est un allié longévité !

On pratiquait bien évidemment la marche depuis la nuit des temps, comme moyen de locomotion. Elle était plutôt une nécessité, notamment pour les bergers.

L'histoire suggère que les humains ont commencé à marcher il y a environ **quatre millions d'années**.

1^{er} poisson sur Terre : 510 millions d'années (vertébré sans mâchoire - Ostracoderme)

1^{er} oiseau sur Terre : Aurornis (160 millions d'année)

La marche et la course sont longtemps les seuls moyen de déplacement terrestre de l'homme.

L'humanité a vécu à l'état nomade durant tout le Paléolithique, le Mésolithique durant lequel elle est devenue peu à peu semi-nomade **pour commencer à se sédentariser durant le Néolithique**. (6000 ans avant J.-C. En Chine)

Apparue durant le **Néolithique** (âge de la pierre polie/nouvelle), la vie sédentaire implique des déplacements en **aller-retour depuis un point fixe**.

L'agriculture implique le plus souvent l'adoption d'un habitat sédentaire et l'abandon du nomadisme des groupes de chasseurs-cueilleurs paléolithiques et mésolithiques.

ÉTANG DE LA POUGE JUILLET 2022

21 juillet 2022 – l'eau est à 30°

Ce qui entraîne *un épisode important de mortalité des poissons*".

Le département détaille dans un communiqué : *"Deux causes fortement corrélées en sont à l'origine : une diminution du taux d'oxygène dans l'eau et une prolifération des cyanobactéries, due aux récents évènements climatiques"*

"Il est fortement déconseillé de rentrer en contact direct avec l'eau, de la laisser boire par son animal de compagnie ou encore d'ingérer des poissons pêchés sur l'étang. En effet, la prolifération cyanobactérienne peut constituer un danger."

Étang de la Pougé vue par L.P.O

L'étang de la Pouge est un site majeur pour les oiseaux et la biodiversité en Haute-Vienne et en Limousin. Il possède toutefois un réel potentiel d'amélioration de l'accueil de la biodiversité.

En s'appuyant sur une étude menée sur plusieurs années par **Xavier Millon**, la LPO Limousin propose au propriétaire du site, le département de la Haute-Vienne et aux différents partenaires : Élus locaux, Syndicat mixte Vienne Gorre, Fédération de pêche de la Haute-Vienne, ... d'aller plus loin dans la protection du site et de sa valorisation en créant sur une partie du plan d'eau **la première réserve départementale de biodiversité de la Haute-Vienne.**

- **Un meilleur partage de l'espace entre les différents usagers du site** afin d'améliorer l'accueil des oiseaux et la pertinence de la position de l'observatoire support potentiel à l'éducation à l'environnement des locaux, des touristes, des scolaires,...
- **Mettre en place des mesures de gestion**, parfois très simples, **afin d'améliorer l'accueil de la biodiversité.**
- **Utiliser l'observatoire** ainsi que les moyens humains et les compétences de la LPO Limousin pour proposer des animations sur le site, des sorties, des permanences à l'observatoire pour **sensibiliser les citoyens et participer à dynamiser le territoire.**